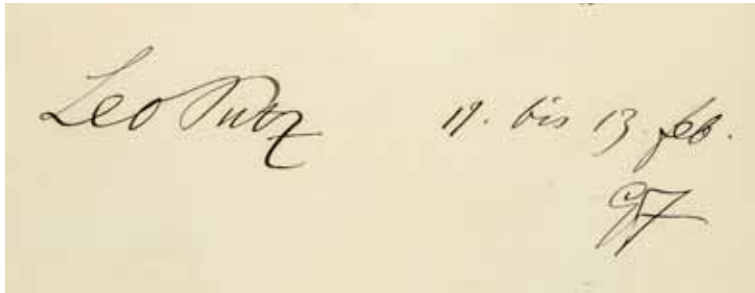


Leo Putz

*18. Juni 1869 Meran +21. Juni 1940 Meran



Gästebücher. Band III

Aufenthalte Schloss Neubeuern:

Pfingsten 1895 / 11. Februar 1896 / 11. – 13 Februar 1897 / 30. August - 2. September 1910

Schlossbibliothek:

Galerie Schüller: Leo Putz und die Scholle – Katalog zur Ausstellung 30.4. – 26.6.1999

Siegfried Unterberger, Felix Billeter, Ute Strimmer (Hg.): Die Scholle - Eine Künstlergruppe zwischen Secession und Blauer Reiter, München 2007



Leo Putz mit Gustl Buchner, 1906

Nachlass Prof. Leo Putz 2007

in: Die Scholle München Prestel 2007, S. 167

Meran. Münchner Jugendstilmalers, der in Seon 1900 und Hartmannsberg 1909 – 15 mit dem Zyklus der „Badenden“ zum Impressionismus sowie in Brasilien 1929 – 33 zu einem **Gauguin** verwandten frühexpressionistischen Stil findet. Mitbegründer der „Scholle“ Freund von **Th.** und **H. Mann**. 1888 Münchener Akademie bei **v. Hackl**, 1889 erster Aufenthalt in Dachau, 1891 Académie Julien, Paris, 1900 erste Kahnbilder in Seon und Weßling, 1904 erste Ankäufe für **Pinakothek**, 1905 „*Bacchanal*“ als sittenwidrig aus Glaspalast entfernt, 1909 Professorentitel, 1910 Landschafts-, Kahn- und Aktbilder sowie 1911 Folge „*Badende*“ entstehen als Hauptwerke in Hartmannsberg, 1913 Heirat mit **Frieda Blell**, Malerin und Modell, 1914 letzter Sommer in Hartmannsberg mit **Julius Hess**, 1900 – 26 Illustrator der „*Jugend*“,

1925 Ehrenmitglied der Bayerischen Akademie, 1928 – 1933 in Südamerika und Bahia, 1936 wieder in Meran, 1940 Überführung in Münchner Waldfriedhof.

Literatur:

Heym, Süddeutsche Maler Rosenheimer Verlagshaus 1979, Seite 243

Leo Putz von W. Michel 1909

Leo Putz von Ruth Stein, Wien 1974

Die Scholle Hrsg. Siegfried Unterberger Prestel 2007

Das künstlerische Werk von **Leo Putz** umfasst den Jugendstil, den Impressionismus und die Anfänge des Expressionismus. Schwerpunkt seines Werkes sind Figuren-, Akt- und Landschaftsbilder.

Leo Putz, geboren am 18. Juni 1869 in Meran, studiert ab 1889 an der Münchener Akademie der Bildenden Künste und an der Académie Julian in Paris. Sein erstes Atelier bezieht **Leo Putz** 1897 in München. Im gleichen Jahr tritt er als Ordentliches Mitglied der "**Secession**" in München bei. 1899 wirkt er als Mitbegründer der Künstlervereinigung "**Die Scholle**" zu der unter Anderen **Walter Georgi, Fritz** und **Erich Erler** sowie **Adolf Münzer** zählen. "Die Scholle" verfolgt den Grundsatz des Individualismus, mit der Forderung an ihre Mitglieder, "dass jeder seine eigene Scholle bebaue, die freilich auf keiner Landkarte zu finden sei". **Leo Putz** arbeitet auch intensiv an dem Wochenblatt "Die Jugend" mit, das viele Werke von Leo Putz als Gemäldereproduktionen oder als Titelblatt veröffentlicht.

Die Staatsgalerie Dresden und die Neue Königliche Pinakothek München erwerben ab 1903 mehrere Arbeiten. Von 1905 an werden **Leo Putz** für seine Werke mehrere Medaillen verliehen. 1909 erwirbt Putz die bayerische Staatsangehörigkeit - Voraussetzung für den ihm im gleichen Jahr verliehenen Professortitel. Zwischen 1909 und 1914 verbringt **Leo Putz** die Sommermonate bei Schloss Hartmannsberg im bayerischen Chiemgau im Sinne der Plein-air-Malerei. Daher zählt er auch zu den Chiemseemalern. Mit **Leo Putz** arbeiten auch der deutsche Künstler **Hans Roth** und auch der Amerikaner **Edward Cucuel**, beide Schüler des Künstlers. Es entstehen die berühmten Werke der "Hartmannsberger Zeit" wie die "Kahnbilder" oder Aktstudien badender Mädchen betitelt als "die Badenden". Schwerpunkt des frühen Werks von **Leo Putz** ist das Bild der schönen Frau, das er sehr variationsreich behandelt.

Leo Putz bricht im Januar 1929 mit seiner Familie nach Südamerika auf. Bis 1933 arbeitet **Putz** in Brasilien und Argentinien. Auf Bitte von Lucio Costa nimmt **Leo Putz** 1931 eine Professur an der Academia de Belas Artes in Rio de Janeiro an. Dort hält er Vorträge über Bildkomposition und ist Lehrer des später berühmten Landschaftsarchitekten **Roberto Burle Marx**. Während seines Aufenthalts dokumentiert **Leo Putz** die vielfältigen Eindrücke auf Leinwand. Das in diesen Jahren geschaffene Werk ist durch eine hellere und tropischere Farbskala gekennzeichnet und bildet einen zweiten Höhepunkt seines Schaffens. Schwerpunkt des südamerikanischen Werkes sind die Landschaft und das Figurenbild. (Impression zum südamerikanischen Werk) Die südamerikanischen Werke werden nach der Rückkehr von **Leo Putz** nach Deutschland im Jahr 1935 in einer großen Ausstellung in München gezeigt. **Leo Putz** zeigt zudem öffentlich Widerstand gegen den Nationalsozialismus. Sein Werk wird als "entartete Kunst" klassifiziert. **Leo Putz** wird 1936 mehrmals von der "Geheimen Staatspolizei" verhört und muss schließlich nach Südtirol fliehen. 1937 bekommt **Leo Putz** Berufsverbot in Deutschland. In den folgenden Jahren bis zu seinem Tod 1940 umfasst sein Schaffen hauptsächlich Bilder von Burgen, Schlössern und die Landschaften Südtirols.

Nach einer Operation verstirbt **Leo Putz** am 21. Juli 1940 in Meran. Sein Ableben wird in Italien und Deutschland offiziell totgeschwiegen.

Leo Putz begann seine ersten Studien mit 16 Jahren an der Königlichen Akademie der bildenden Künste München, wo er bei seinem Stiefbruder, Professor **Robert Poetzelberger**, eine Ausbildung in den Maltechniken bekam. 1888 wechselte er in die Naturklasse des Historienmalers **Gabriel von Hackl**, wo er Sachlichkeit und Korrektheit in der Zeichnung lernte. Inzwischen war sein Vater von dem Talent seines Sohnes überzeugt, deshalb unterstützte er eine Ausbildung des inzwischen 21-jährigen an der Académie Julian in Paris. Seine Lehrer waren **Benjamin Constant** und **William Adolphe Bouguereau**. Nach einer Militärzeit kehrte **Leo Putz** wieder nach München zurück und besuchte an der Akademie der bildenden Künste die vielbesuchte Malklasse von **Paul Hoecker**, der erste "Moderne" an der Akademie. Er unterrichtete in Atelier- und Freilichtmalerei und legte sehr viel Wert auf die individuelle Entwicklung seiner Schüler. Aus dieser Malklasse gingen die ersten Mitarbeiter an der "Jugend" und "Scholle" hervor, an welcher sich auch **Leo Putz** beteiligte (Stein).

Werkverzeichnis

Ein umfassendes Werkverzeichnis in zwei Bänden ist 1994 im Verlagshaus Kastner erschienen:

ISBN 3-9803-518-1-5 ISBN 3-9803-518-2-3

Museen

Werke von **Leo Putz** werden international unter Anderem in folgenden Museen ausgestellt:

München: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Stadtmuseum

Neue Pinakothek

Nürnberg: Städtische Galerie

Leipzig: Museum der bildenden Künste

Budapest: Museum der bildenden Künste

Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes

Meran: Stadtmuseum

Quellen:

Ruth Stein: *Leo Putz*. Edition Tusch o.J., Wien, ISBN 3-85063-031-5.

Weblinks:

Literatur von und über Leo Putz im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek

<http://www.leo-putz.de>

<http://www.leoputz.com>

<http://www.putz-leo.de>

Auktionsergebnisse:

Das Gemälde "Im herbstlichen Garten" erhielt mit EUR 460.000 den bisherigen Höchstzuschlag für ein Werk von Prof. Leo Putz (Quelle: Handelsblatt Nr. 101 vom 26. Mai 2006, Seite b01).

Quelle:

http://de.wikipedia.org/wiki/Leo_Putz

²⁴ Hoffmann
Major & Maler. / Kunst H. B. / } Pfingsten 95.
A. Haushofer . " .
Gustav Richter

Morgendlich dünnel; heute gut geillert;

Byron Graf Seydel

10. Juni 1895



Gästebücher Band II „Mädchen mit Krähen“



Gästebücher Band III „Geburtstag **Baron Jan von Wendelstadt** (1. v. l. Leo Putz, 4. v. l. Baron Jan von Wendelstadt)“

11 Februar 96



Gästebücher. Band III „Geburtstagsorte für **Baron Jan von Wendelstadt**“



Handwritten signature in red ink

11. Febr. 97.



Programm

Große Sella-Vorstellung zum unvermeidlichen 11. Febr. 97.
Anwendung aus der Oper, Mi stimsd' vorgebragt von der hochherrschaftlichen Hauskapelle im Saal.

1. Theodor Kretschmann - Pändler
Gombosi - Gavison
Hugensiedlung - Clavis mit dem - Gylländer
2. Frau Diederichs - Genschung - Gervang
mit dem wackeligen Hühlerhahn - Soliman (Hof Zupf)
3. Liebes - Scene aus Faust
Inopple d. F. de Koch u. M. u. Cyllofferin.
4. Die Bestimmung der Hofkapelle
oder Sinnen und nicht -

Vorsicht !!!

Wird der deutsche Eisbär
Das P. P. Publikum wird ersucht den Eisbären während der Vorstellung nicht ~~gutes~~ mit Gänselebenssaft zu füttern u. ihn nicht auf seinen schwarzen Hosen über das Parquet zu ziehen.

Die Luft
des stimmungsvollen August mit einem der schlechtesten
breitensten Kesseln.

Handwritten signature

Gästebücher. Band III „Geburtstag Baron Jan von Wendelstadt Circus Vorstellung mit Malerkollege Walther Püttner (Die Scholle)“