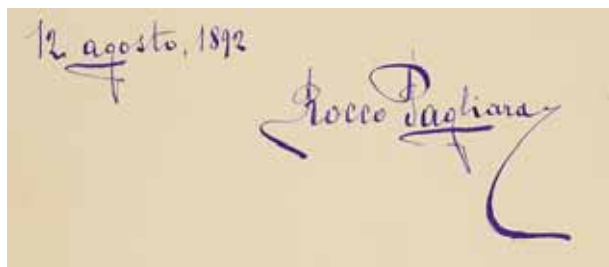


Rocco Pagliara

*1857 +1914



Gästebücher Band II

Aufenthalte Schloss Neubeuern:

März 1887 / 19. Mai 1887 / 12. August 1892 / 9. September 1893

italienischer Dichter

Neues Interesse an der Instrumentalmusik

Während der Zeit von Verdis »Urlaub von der Oper« vollzog sich in Italiens Musikleben allmählich eine Veränderung: Lange galt die Gunst des Publikums vor allem der Oper und kaum der Instrumentalmusik. Erst die Gründung der »Società del Quartetto« in einigen großen Städten wie Mailand, Bologna oder Neapel in der Epoche des Risorgimento beförderte in Italien wieder das Interesse an jener Gattung, die jenseits der Alpen längst zum Inbegriff der (romantischen) Musik geworden war. »Daß die Instrumentalmusik jetzt zu einer Höhe gestiegen ist, von der man vor nicht gar zu langer Zeit wohl noch keinen Begriff hatte; daß ferner die Symphonie insonderheit durch den Schwung, den **Haydn** und **Mozart** ihr gaben, das Höchste in der Instrumentalmusik - gleichsam *die Oper* der Instrumente geworden ist: alles dieses weiß jeder Freund der Tonkunst.« Jeder Freund der Tonkunst im deutschsprachigen Raum, mag man dieser Bemerkung des Schriftstellers **E. T. A. Hoffmann** aus dem Jahr 1809 hinzufügen.

Eine der treibenden Kräfte bei der Wiederbelebung der Instrumentalmusik in Italien war **Giuseppe Martucci**, der 1856 in der Nähe von Neapel geboren wurde und 1909 in der Stadt am Fuße des Vesuvs starb. **Martucci** war reich an Begabungen: Der von Kollegen wie **Franz Liszt** und **Anton Rubinstein** bewunderte Pianist wirkte auch als Komponist und Dirigent. Er starb, bevor die Moderne ihre geballte Kraft entfesselte, gab jedoch zahlreichen italienischen Komponisten des frühen 20. Jahrhunderts ihr Handwerkszeug mit auf den Weg, wie zum Beispiel Ottorino Respighi. Francesco Malipiero bezeichnete seinen ehemaligen Lehrer in der Rückschau als »ein Genie im umfassenden Sinn«. Als Dirigent und Pianist sowie als Leiter von zwei der fortschrittlichsten »Società del Quartetto« in Bologna und Neapel setzte sich **Martucci** für die in Italien kaum bekannten Werke eines **Johannes Brahms**, **Richard Strauss**, **Claude Debussy** oder **Arthur Sullivan** ein und machte **Richard Wagner** auch jenseits der Alpen bekannt.

Als Komponist hat der Neapolitaner hauptsächlich einen großen Schatz an Klavierliteratur hinterlassen. Zu seinem Werk zählen aber auch zwei Symphonien und ein Oratorium. *La canzone dei ricordi* (1887/1898) stellt seine eigenhändige Orchesterbearbeitung von Klavierliedern dar. Bei der Textgrundlage vertraute er den literarischen Gaben des neapolitanischen Bibliothekars **Rocco Pagliara**, der ab 1888 am Konservatorium San Pietro a Majella beschäftigt war, dem **Martucci** von 1902 bis an sein Lebensende als Direktor vorstand.

Pagliara hatte bereits einigen Komponisten Vorlagen für ihre Kompositionen geliefert. Die Romanze *Malìa* (1887) von **Francesco Paolo Tosti** ist darunter vielleicht die bekannteste. **Pagliaras** Dichtungen gelten als Vorläufer einer literarischen Strömung Italiens zu Beginn des 20. Jahrhunderts, die man als »Crepuscolarismo« bezeichnet, als »Dämmerdichtung«. Melancholische Schlichtheit prägt ihre Verse; dabei werden immer wieder klassische Vorbilder oder literarische Gemeinplätze aufgegriffen.

Quelle:

<http://www.berliner-philharmoniker.de/forum/programmhefte/details/heft/schicksalhafter-fuer-die-oper-und-den-konzertsaal/>

La biblioteca privata di **Rocco Pagliara** fu donata alla Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte nel 1922 dalle sorelle **Adelaide e Maria Antonietta**. La donazione consisteva in più di 30.000 volumi e 2.231 opuscoli

del XVI-XX secolo, come risulta da un elenco conservato nell'archivio della Biblioteca, dove si trovano anche 10 registri con l'elenco alfabetico delle opere. Molti volumi conservano l'elegante ex libris d'impronta neoclassica del donatore.

Rocco Pagliara (1857-1914), napoletano, fu dapprima insegnante di lettere, poi, dal 1888, per circa 25 anni bibliotecario e direttore amministrativo del conservatorio di S Pietro a Maiella a Napoli.

Dotato di moderna e vasta cultura, fu poeta, critico d'arte, scrisse i versi di molte romanze e melodie; ingegno vivace e versatile fu un fine ed attento ricercatore e collezionista di opere d'arte e di autografi musicali che donò in gran numero al Conservatorio.

Contrariamente al dono del Principe Ruffo, accettato nella sua integrità, per questo nuovo dono si stabilì di scegliere solo i testi più pertinenti agli interessi della Biblioteca. La cernita, lunga e difficile, ebbe termine solo alla fine del 1931, quando furono restituite alle sorelle del **Pagliara** le opere giudicate di minore interesse per la specializzazione della Biblioteca.

I volumi del fondo furono in parte collocati nelle sezioni per argomento e fusi con i volumi già posseduti dalla Biblioteca, in parte ebbero una specifica segnatura che conserva il nome del donatore: Biblioteca **Pagliara** e Sala **Pagliara**.

Il fondo seguì le vicende della Biblioteca: collocato in una delle sale del primo piano di Palazzo Venezia, fu trasportato nel 1939 nella palazzina dell'Accademia d'Italia alla Farnesina; riportato poi a Palazzo Venezia, una parte di esso fu sistemata in una sala al VI piano che ebbe nome dal donatore; nella stessa sala fu collocato il busto in bronzo che ritrae il musicologo e critico d'arte napoletano, donato insieme alla raccolta libraria. Oggi il fondo è consultabile nei locali della Crociera all'interno del Collegio Romano.

Il fondo comprende testi di archeologia, storia dell'arte, letteratura italiana e straniera, storia del teatro e della musica, viaggi e folklore ed è una interessante testimonianza della storia del gusto, del costume e della cultura nella seconda metà dell'800 e nei primi anni del nuovo secolo.

Quelle:

<http://www.archeologica.librari.beniculturali.it/Contents/Pagina.aspx?idPagina=21>

