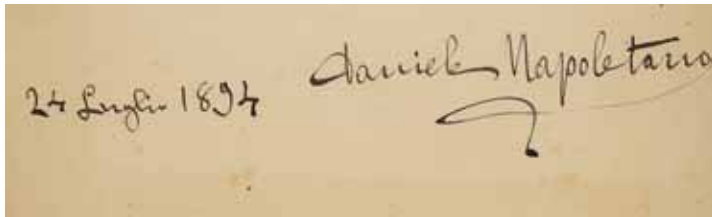


## Daniele Napoletano

\* 1872 + 1943



Gästebücher Bd. II

### Aufenthalte Schloss Neubeuern:

12. August 1892 / 24. Juli 1894

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944): Cinque sintesi radiofoniche, 1933

**Daniele Napoletano** (1872-1943): Estratti Musicali, 1933



Gästebücher Bd. II

"Im frühen 20. Jahrhundert verfasste in Italien der Dichter **Filippo Tommaso Marinetti** das Manifest 'Le Futurisme', das am 20. Februar 1909 in der Pariser Zeitung 'Le Figaro' erschien. Im Mittelpunkt der revolutionär neuen Ästhetik des Futurismus stand, die Verherrlichung der modernen Industrie- Maschinenwelt und der radikale Bruch mit der Tradition. 1910 schloss sich der Musiker **Fr. Balilla** Pratella der Gruppe der Futuristen an und gewann den Baruzzi-Wettbewerb mit seiner Oper 'La Sina` d Vargöun'. Am 11. März 1911 folgte das Manifesto 'tecnico della musica futurista'. Es erhob die Forderung nach Enharmonik, d. h. nach kleinsten Unterteilungen des Ganztons wie schon Busoni in seinem Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst vorgeschlagen hatte. Das Manifesto tecnico schloss mit der bekannten Forderung, in einer zukünftigen Musik solle die 'anima musicale' der Massen, der grossen Industriebetriebe, der Züge, der Ozeandampfer, der Panzer, der Automobile und der Flugzeuge wiedergegeben und der sinfonischen Dichtung hinzugefügt werden. Die Einführung des 'ritmo libero' soll als entscheidende Errungenschaft des Futurismus gelten. An die Stelle der 'Quadratur' träten jetzt die aus freier Intuition gestalteten 'relatione ritmiche istintive e sympatiche'. Daraus folgte die Notwendigkeit, die alten Tempobezeichnungen durch neue Termini zu ersetzen, die dem jeweiligen 'stato d'animo' des schaffenden Künstlers entsprächen"

### Hörprobe:

<http://www.youtube.com/watch?v=ALpWHZgluCw>

### Quelle:

<http://www.km-regensburg.de/kmr/projekt/projekt2000/Musique%20concrete/futur/futur3.htm>

[http://www.hamburger-kunsthalle.de/sammlungav/html\\_sammlung/a/antologia\\_1982\\_40.html](http://www.hamburger-kunsthalle.de/sammlungav/html_sammlung/a/antologia_1982_40.html)

A. Neuberger

Violino  
Pianissimo  
Andante

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is for the Violino (Violin), marked 'Pianissimo' and 'Andante'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are sparse, with several rests. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff in the right hand and the third in the left hand. They feature chords and some melodic lines. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with some notes and rests.

The second system of the handwritten musical score continues the piece with six staves. The top staff is for the Violino, showing a more active melodic line with slurs and ornaments. The piano accompaniment (staves 2-3) includes dynamic markings such as 'ppp' and 'mf'. The grand staff (staves 4-6) shows a more complex texture with many notes and slurs, indicating a more technically demanding section of the piece.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The title "Canziller Napolitano" is written at the bottom. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature.

Lento

pes #

24 Luglio 1894

Daniele Napoletano