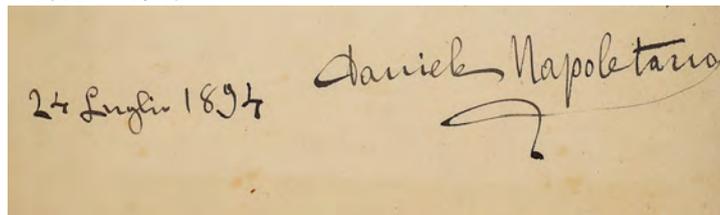


## Daniele Napoletano

\* 1872 + 1943



24 Luglio 1894 Daniele Napoletano

Gästebücher Bd. II

### Aufenthalte Schloss Neubeuern:

12. August 1892 / 24. Juli 1894

**Daniele Napoletano** (1872-1943): Estratti Musicali, 1933



"Im frühen 20. Jahrhundert verfasste in Italien der Dichter **Filippo Tommaso Marinetti** das Manifest 'Le Futurisme', das am 20. Februar 1909 in der Pariser Zeitung 'Le Figaro' erschien. Im Mittelpunkt der revolutionär neuen Ästhetik des Futurismus stand, die Verherrlichung der modernen Industrie- Maschinenwelt und der radikale Bruch mit der Tradition. 1910 schloss sich der Musiker **Fr. Balilla** Pratella der Gruppe der Futuristen an und gewann den Baruzzi-Wettbewerb mit seiner Oper 'La Sina` d Vargöon'. Am 11. März 1911 folgte das Manifesto 'tecnico della musica futurista'. Es erhob die Forderung nach Enharmonik, d. h. nach kleinsten Unterteilungen des Ganztons wie schon Busoni in seinem Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst vorgeschlagen hatte. Das Manifesto tecnico schloss mit der bekannten Forderung, in einer zukünftigen Musik solle die 'anima musicale' der Massen, der grossen Industriebetriebe, der Züge, der Ozeandampfer, der Panzer, der Automobile und der Flugzeuge wiedergegeben und der sinfonischen Dichtung hinzugefügt werden.

Die Einführung des 'ritmo libero' soll als entscheidende Errungenschaft des Futurismus gelten. An die Stelle der 'Quadratur' träten jetzt die aus freier Intuition gestalteten 'relatione ritmiche istintive e sympatiche'. Daraus folgte die Notwendigkeit, die alten Tempobezeichnungen durch neue Termini zu ersetzen, die dem jeweiligen 'stato d'animo' des schaffenden Künstlers entsprächen"

<https://www.last.fm/music/Daniele+Napoletano>

### Quelle:

<http://www.km-regensburg.de/kmr/projekt/projekt2000/Musique%20concrete/futur/futur3.htm>).

[http://www.hamburger-kunsthalle.de/sammlungav/html\\_sammlung/a/antologia\\_1982\\_40.html](http://www.hamburger-kunsthalle.de/sammlungav/html_sammlung/a/antologia_1982_40.html)

A. Neuberger

Violino  
Mandolino  
Piano

Andante

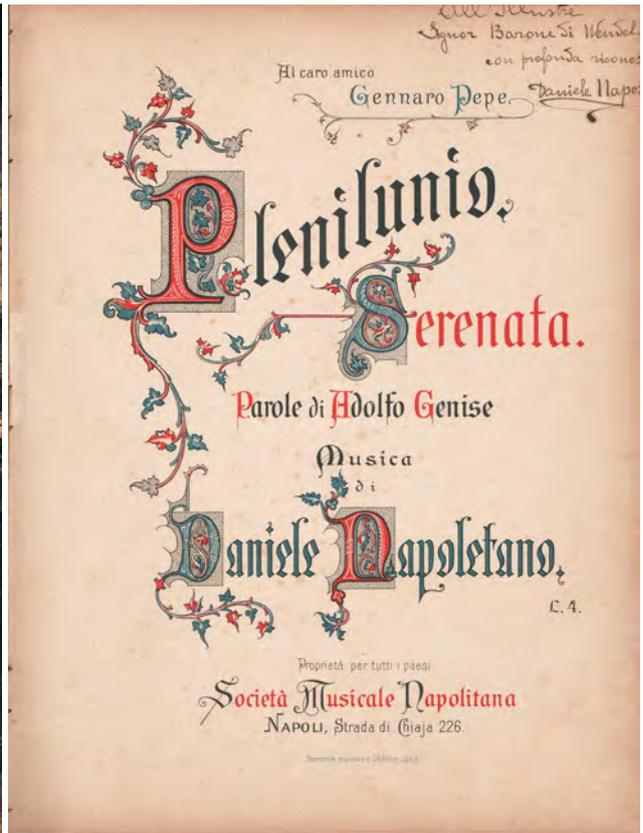
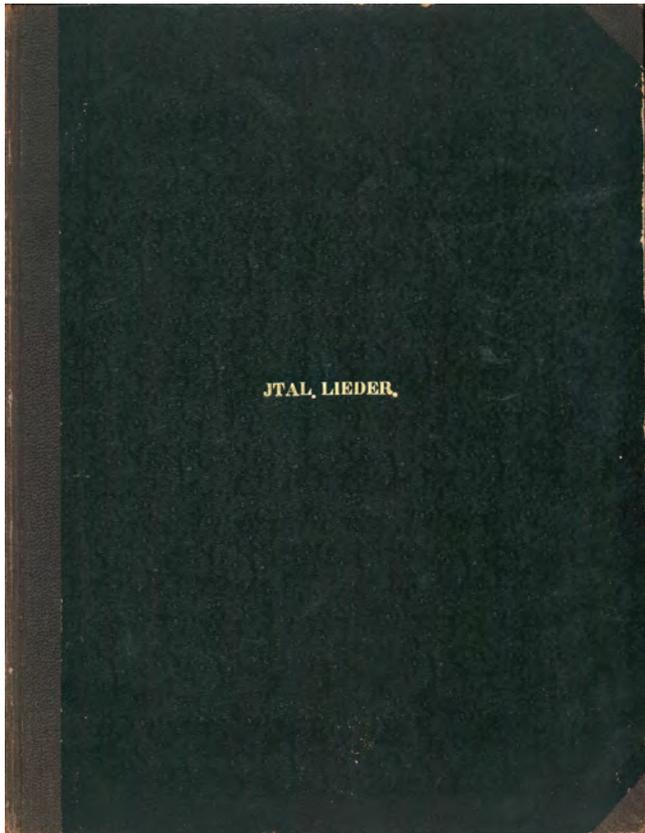
1.º Agosto 1882  
(Daniela) Napolitano

Lento

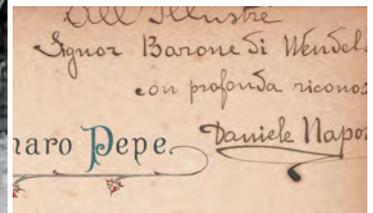
$P_{25} \#$

24 Luglio 1894

Daniele Napoletano



Italienische Lieder **Daniele Napoletano** – **Rocco Pagliara** gewidmet **Jan von Wendelstadt**  
Archiv Schloss Neubeuern



1.v.l. Freiherr Jan von Wendelstadt – 4.vl. steh. Fürst Philipp zu Eulenburg – 7.v.l. steh. **Baron Wilhem von Gloeden**

**DORMI!**  
 SERENATA  
 Versi di  
 A. GENISE  
 Musica di  
 D. NAPOLETANO

*Prop. dell'Editore* *N. 39 L. 4*

NAPOLI - G. PISANO -  
 Piazza Trinità Maggiore, 34.  
 Tutti i diritti riservati.

**DORMI?**  
 Versi di A. Genise  
 Musica di D. Napoletano

CANTO *pp* Ser - re si - len - tee

PIANO *pp* *Un poco Andante*

ful - gida... la bian - ca lu - na in cie - lo, sul mar, che len - to

mor - mora,..... sten - de un ar - gen - teo ve - lo. Deh!

Napoli Prop. G. PISANO 39

o R. E. Pagliara

**N**ostalgia  
 Melodia

Versi di A. Genise  
 Musica di  
**Daniele Napoletano**

*Prop. dell'Editore, per tutti i paesi - Deposito Esp. Sta. Hall*  
 Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.

670 - Tr. 4

Napoli G. Santojanni

A. S. E. il Principe CARLO PONIATOWSKI

**Io t'amerò**

**FABIO CAMPANA**

*Prop. dell'Editore*

39269 *Ed. Ricordi* *Fr. 2*

EDIZIONI RICORDI  
 MILANO  
 NAPOLI - ROMA - FIRENZE

Alla Signora  
Costanza Giovannazzi Bonelli

P. Mario Costa

---

Di li, Di là!

Canzone popolare tarantina

W. von Gloeden  
Napoli - G. Santojanni