

Julie (Luli) Dorothea Baronin von Bodenhausen

*7. November 1902 †7. Juli 1951 New York

Luli von Bodenhausen 23. Aug 1916 - 6. Januar 1917.

Gästebücher Band VI



Familie Bodenhausen auf der Südterrasse Schloss Neubeuern
v.l. **Hans Wilke, Luli, Eberhard, Dora, Christa, Karin**
Familienbild Bodenhausen 1910 [Théo van Rysselberghe](#)
(zerschnitten – Farbteile erhalten – Portrait Hans-Wilke - Archiv Schloss Neubeuern)

Aufenthalte Schloss Neubeuern:

31. Mai 1906 / Weihnachten 1908 / 27. Oktober 1908 - 14. Mai 1909 / November 1909 / 10.8.1910-7.
April 1911 / Juni 1912 / November 1913 / 23. Dezember 1916 - 6. Januar 1917 / 20. - 23. Februar
1921 / 10. - 15. März 1921 / 5. April - 11. Mai 1921 / 19. - 21. Juni 1921 / November 1921 / 23.
Dezember 1921 - 9. Januar 1922 / 8. Mai 1922 / 15. August 1922 / Pfingsten 1923 / 26. Dezember
1925 - 3. Januar 1926 / 21. Dezember 1926 - 14. Januar 1927 / 6. Juni 1929 / 7.-8. Juli 1929 / 23
November 1936 / Ostern 1939

Luli von Bodenhausen, gebürtig: *Julie Dorothea von Bodenhausen* (* 7. November 1902 in Heidelberg; † 7. Juli 1951 in New York) war eine deutsch-US-amerikanische Schauspielerin und Autorin. Sie wirkte in den 1930er und 1940er Jahren unter den Namen **Luli von Hohenberg** und **Luli Deste** in mehreren Spielfilmen mit, zunächst in England, Deutschland und Österreich, ab 1940 für Columbia Pictures in Hollywood. 1944 heiratete sie den amerikanischen Erfinder **Paul Kollsman**.

Luli von Bodenhausen entstammt dem alten deutschen Adelsgeschlecht **Bodenhausen**. Sie war die Tochter des Kunsthistorikers und Krupp-Direktors **Eberhard von Bodenhausen-Degener** (1868–1918) und dessen Frau, **Dorothea Elisabeth Eva Marie geb. Gräfin von Degenfeld-Schonburg**. Als Kind verbrachte sie längere Zeit auf **Schloss Neubeuern** in Oberbayern. Am 15. August 1922

heiratete sie dort den **Freiherrn Gottfried von Meyern-Hohenberg** (Scheidung: 1930). Ihr zweiter Ehemann war der Designer **Albrecht Graf von Goertz**, den sie 1940 in New York heiratete (Scheidung: 1942). **Luli von Bodenhausen** machte 1943 in Kalifornien die Bekanntschaft des Philosophen und Soziologen **Theodor W. Adorno** und dessen Frau **Gretel**. Wie die Briefe **Adornos** an seine Eltern belegen, hinterließ **Luli von Bodenhausen** aufgrund ihrer Persönlichkeit einen tiefen Eindruck bei ihm.^[1] Am 15. Oktober 1944 heiratete **Luli von Bodenhausen** in Kalifornien den US-amerikanischen Erfinder **Paul Kollsman** und zog sich aus dem Filmgeschäft zurück. 1949 erschien in England ihr autobiografisch geprägter Roman „*Come, take my hand*“, der in Deutschland 1951 unter dem Titel „*Du bist wunderbar ...*“ veröffentlicht wurde.

Filmografie

My Friend the King, Regie: Michael Powell, Land: Großbritannien

1936: Opernring, Regie: Carmine Gallone, Land: Deutschland
1936: Silhouetten, Regie: Lotte Reiniger, Walter Reisch, Land: Österreich
1937: She married an Artist, Regie Marion Gering, Land: USA
1939: Verdacht auf Ursula, Regie: Karl Heinz Martin, Land: Deutschland
1940: Sky Patrol, Regie: Lew Landers, Land: USA
1940: South to Karanga, Regie: Harold D. Schuster, Land: USA
1940: Flash Gordon Conquers the Universe, Regie: Ford Beebe, Ray Taylor, Land: USA
1941: Araber, Beduinen und Betrüger (Outlaws of the desert), Regie: Howard Bretherton, Land: USA

Arbeit als Schriftstellerin

Kollsman, Luli: Du bist wunderbar ... Aus dem Amerikanischen übersetzt von Tanja von Winterfeldt. Stuttgart (Schuler-Verlag), 1951.

Quellen

<http://www.thepeerage.com/p9506.htm#i95054>

<http://film.virtual-history.com/person.php?personid=1101>

Luli Deste in der Internet Movie Database (englisch)

Bilder von Luli von Bodenhausen In: *Virtual History*

Einzelnachweise

Hochspringen↑ Vergl.: Theodor W. Adorno Archiv (Hrsg.): *Adorno. Eine Bildmonografie*. Frankfurt am Main, 2003, Seite 182-186.

Literatur

Theodor W. Adorno Archiv (Hrsg.): *Adorno. Eine Bildmonografie*. Frankfurt am Main, 2003, ISBN 3-518-58382-4, S. 182-186

Quelle: http://de.wikipedia.org/wiki/Luli_von_Bodenhausen

Link Biographie:

https://en.wikipedia.org/wiki/Luli_Deste

https://de.wikipedia.org/wiki/Luli_von_Bodenhausen

<https://www.imdb.com/name/nm0221797/>

<https://www.cyranos.ch/smhohe-e.htm>



Mario von Bucovich «Tanzstudie». Luli von Meyern-Hohenberg. - Luli von Hohenberg. Die Bühne 1936, Heft 418



Luli Deste. Sitting portrait wearing gown by Schafer, 1940 - **Edith Barakovich** :: German-American actress and author Luli Deste (or D'Este) aka Luli von Hohenberg (born Julie Dorothea von Bodenhausen in 1902), ca. 1928. Published in Die Dame 02-1928. | src and hi-res [Getty Images](#)



Atelier Willinger :: German-American actress and author Luli Deste (or D'Este) aka Luli von Hohenberg (born Julie Dorothea von Bodenhausen in 1902), undated, probably 1920s. | src [Theatermuseum, Wien](#)
Edith Barakovich :: Actress and author Luli von Hohenberg (Luli Deste), 1928. Published in 'Die Dame' 15/1928. Vintage property of Ullstein Bild. | src and hi-res [Getty Images](#)



Atelier Willinger :: German-American actress and author Luli Deste (or D'Este) aka Luli von Hohenberg (born Julie Dorothea von Bodenhausen in 1902), 1929. | src [Theatermuseum, Wien](#)

Quelle: <https://unregardoblique.com/tag/julie-dorothea-von-bodenhausen/>

GOODALL RANCH PURCHASED BY FOREIGN ACTRESS

Luli Deste to Make Permanent Home of Huge Old Estate

● Passing into new hands for the first time since it was homesteaded forty-six years ago, the historic 178 acre Frank Goodall ranch in the foothills three miles west of Canoga Park, is today the property of Miss Luli Deste, Austrian film star, who came to the United States just three months ago.

Miss Deste, under contract to Columbia Studios, plans immediate modernization of the old Goodall house. The exterior, she states, will remain as it is, but improvements will be made on the inside, with a wing or two added. With seven saddle horses already purchased, she plans to add more and run the ranch commercially.

"The Studio is preparing a story for me, but in the meantime I couldn't wait. Born and reared in the "wide open spaces," I had to get out in the country. I've looked the valley over from corner to corner and know it like a book. But this

(Continued on Page 6)



Goodall Homestead Sold to Actress

(Continued from Page 1)

old foothill estate is the most beautiful I've found. And the neighbors are so nice," Miss Deste declared.

Now known as the Deste Ranch, the property was homesteaded in 1891 by Mr. and Mrs. Frank Goodall and their small son S. Erle, now executive secretary of the valley branch Farm Bureau. Another son, Ralph, was born there. Mrs. Goodall, widowed several years ago, is now residing at 7219 Alabama avenue. She plans to build later.

Hochzeitsfoto 15. August 1922 Schloss Neuveuern Luli Deste kauft Goodall Ranch 29. April 1937
Fr. Luli von Bodenhausen und Frh. Gottfried Meyern-Hohenberg



Ulridi Bodenhausen 31. Mai.
 zieht schweren Herzens von daheim
 und ihre Kinder, die einen Winter
 und ein Trübjahr voll Leid und dau
 auch viel Freud erlebten werden wohl
 nie wieder solch reizende Zeit haben.

Gräfin von Kavis. 4 1/2 Jahre alt
 Gust - Wilke Ludov. Friedrich
 5 Jahre alt

Lilli Ludov. Friedrich
 3 1/2 Jahre alt

Lilli. Born 6. Aug. 1905 bis 30. März 1908
 spendet mit recht herzlichem Gruß, den sie
 dank für alle
 Liebe in
 Lilli

Gästebücher Band IV

links oben: Luli (31/2 Jahre alt),

rechts oben: Luli, Hans-Wilke, Karin von Bodenhausen in Hinterhör 1906

links: Hans-Wilke unten Dora von Bodenhausen mit Christa



DIE KLEINEN *
DAUERGAESTE
WEIHNACHT
* 1908 *

KARIN *
HANSI, LULI
MARIE - *
* THERES

Gästebücher Band IV, v.l. Luli, Marie-Therese, Karin, Hans-Wilke Schloss Neubeuern 1908

Mutter Engelst pflegt auf Langem Mirkensiefel
 mit einem Dank und tiefem Augenweinen.
 (Jan 5. Nov. 1908 bis 12. Juni 1909. Will's Gott „auf Wiedersehen“!)
 Lili von Bodenhausen grüß Euch und ihre Eltern
 vom Mirkensiefel von Weiden
 (Gruß Lybrosow für von 27.10.08 - 14.5.09 miltre (-))

Gästebücher Band V

H. v. d. Hallen - Nauschauer gen. Fritzi Maria
 Karin Ludwigsen
 Lybrosi Ludwigsen
 Fritz Dürschelung 23-26. Nov. 09

Gästebücher Band V

Hansi Karin Lili. Nov 10 August 1910 - 7/4 1911.

Gästebücher Band V

Mutter Bodenhausen Degener
 20-23. Feb. 11
 Lili Bodenhausen

Gästebücher Band VI Lili mit ihrer Mutter Dora gen. „Mädi“ Bodenhausen-Degener



Luli 1917

Wieder Bodenhausen 19. 21. 11
zurück von herrlicher Italien-Reise
und Lili - hochbeglückt

Gästebücher Band. VI, Lili „hochbeglückt“ heißt, sie hat **Gottfried Meyern-Hohenberg** kennengelernt

Sandro Dörnberg 12/13. 11. 21.

Am 1. Oktober 14/13 u. v.

Hans-Richte Bodenhausen.

Paula
Geiger von
Blankenburg
d. 5.
11.
21. -



Dr. u. u. u.
Loni -
„Kfimmig“
2. 24
11.
21.
(Sandro
und
Lili)

Gästebücher Band VI Lili tanzt mit **Sandro Dörnberg** (Malerin: **Paula Geiger von Blankenburg**)

Herrn-Wilke Bodenhausen. 20. XII - 9. I. 22.

Ludwig Dornberg 8. I. 22 - 9. I. 22.

Algaatheneberg 27. XII. 1921 - 9. I. 1922

Gottfried Meyern-Hohenberg
25. XII - 9. I. 22

Luli Bodenhausen 23. XII - 9. I. 22

Maria Bodenhausen-Degeuer

23. XII. 21. - 12. I. 22

Dank im alten u. im neuen Jahr
für mich u. meine Kinderhaare! -

Gästebücher Band VI Luli mit Gottfried Meyern-Hohenberg ihrer Mutter und ihrem Bruder Hans-Wilke

68
Maria Bodenhausen-Degeuer
wieder sind aus einem heug gepflanzten
Beifenhalt fast 2 Monate geworden im
lieben alten Heubereu. 8. Mai 1922

Leider und hoffentlich zum letzten
Mal als Luli „Bodenhausen“.

Gästebücher Band VI Luli „Bodenhausen“ vor ihrer Hochzeit mit Gottfried Meyern-Hohenberg



Gästebücher Familie Bodenhausen Band II

Luli und **Gottfried Meyern Hohenberg** auf der Schlossterrasse Schloss Neubeuern (Maler: **Willy Hildenbrandt**)

LULI'S HOCHZEIT!



DER SCHUHPLATTLER
VON ALTENBEUERN.

Gästebücher Familie Bodenhausen Band II
Schuhplattler auf der Südterrasse Schloss Neubeuern



Gästebücher Familie Bodenhausen Band II

München - Neubeuern. 15 August. 1922. Dienstag.

Früh nach Neubeuern zur Hochzeit von **Luli Bodenhausen** mit **Meyern Hohenberg**: ein reizendes Braut- u Hochzeitspaar, beide gleich jung, frisch und hübsch aussehend. Ich führte als Vertreter des armen **Eberhard** die Bräutigam Grossmutter in die Kirche; und nachher bei Tisch die Tante des Bräutigams, die Frau des alten Armeeführers **Strantz**, der im Schmuck aller seiner Orden wie eine geschmückte Mumie glänzte. Das Bauernvolk aus der Umgegend bildete in Nationaltracht Spalier, marschierte nachher vorbei u. tanzte Schuhplattler. Gleich nach dem Frühstück fuhr ich in einem fürchterlichen Sturm nach München zurück. **Rudi Schröder** bei der Hochzeit.


Quelle:

Harry Graf Kessler: Das Tagebuch 1880 - 1937. Klett-Cotta, Stuttgart 2004 ff.
Bd 7: 1916-1918. ISBN 3-7681-9816-2 S. 547/548



Kuti besuchte ihren Sohn
 zu Weihnachten - gewollt
 und dankt der Sisi
 26. 11. 25 - 3. 1. 26.

Gästebücher Band VI, Sisi ist Baronin **Julie von Wendelsstadt**

Allen Angehörigen Dank für die glückliche Zeit
 in Triest. Mir zu meinem Heften Freundinnen
 grüßt.
 4-23. Juli 1926. Otto Vossen, Frau Maria
 Otto Degenfeld
 27/VII 1926



Klein-Goli
 Meyerin - Stohenberg
 von Nov. 25. - 1. Aug.
 1926.
 und seine dankbare
 "Mama":
 Heidi Döckerhausen
 v. Weihen. 25 - 7. Aug.
 26. -

Gästebücher Band VII Goli, der Sohn von **Luli** in Hinterhör



*Selbschwarz
Kien I.*

*Selbschwarz
Halbes 4-13.*



Förster



Förster

Herr Carl Paul.

*Anna Förster
1927*



Förster

Acèle
E. FÖRSTER
WEL. J. HEYDT 19
CARLSBAD



Bilder von **Lulie** 1927/28 Studio Förster Wien

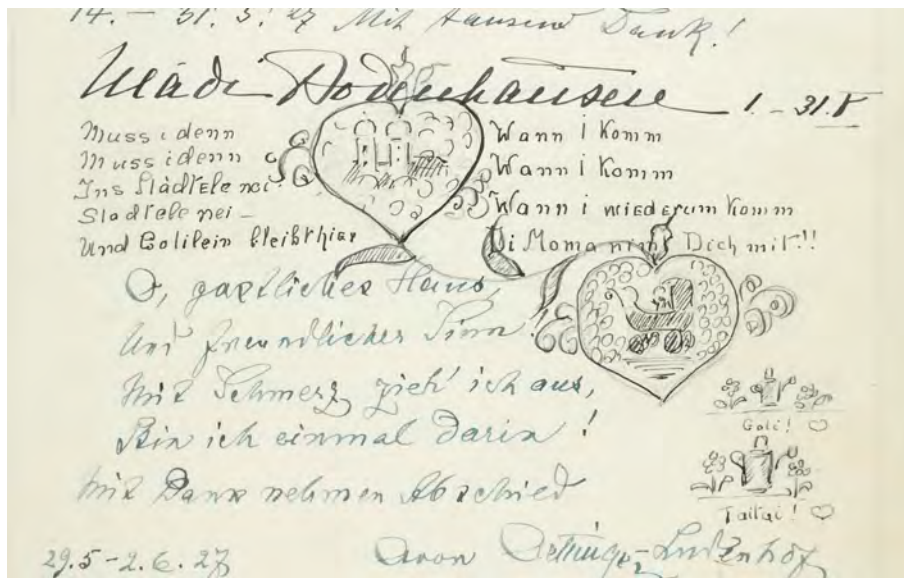


Studio Förster Wien

Förster, Ernst, geb. am 4. Dezember 1879 in Wien, Ausbildung an der graphischen Lehr- und Versuchsanstalt 1898-1901, arbeitete anschließend im väterlichen Atelier Adèle am Graben 19, am Graben 19, Wien 1, dessen Führung er 1910 übernahm. Nach dem Ersten Weltkrieg wurde das Atelier in Adèle-Förster umbenannt. Zahlreiche seiner Aufnahmen, v.a. Porträts von Bühnenstars, Theateraufnahmen, Tanzstudien und Aktbilder, erschienen in Zeitungen und Zeitschriften. Förster war jüdischer Herkunft und flüchtete 1938 nach Prag. 1942 wurde er nach Theresienstadt deportiert, wo er am 26. Juli 1943 ermordet wurde.

Quelle:

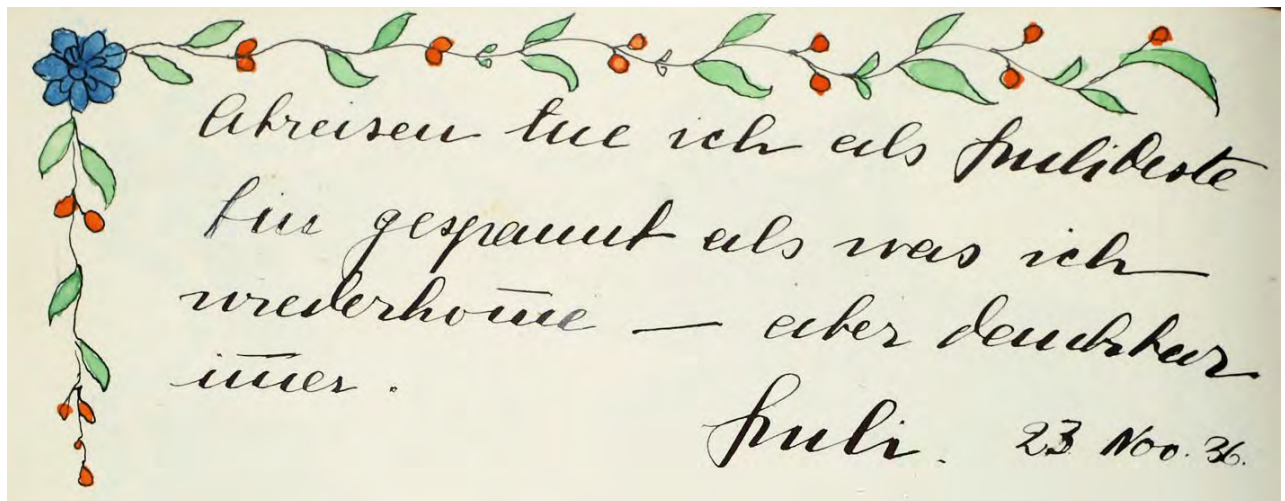
Anton Holzer: Fotografie in Österreich, Metroverlag 2013



Gästebücher Band VI Goli mit seiner Oma Mädi



Gästebücher Band VII Luli Deste (Maler: Baron Campenhausen)



Gästebücher Band VII Abreise nach Amerika als **Luli Deste**

Filme mit Luli

Silhouetten SILHOUETTEN (Originaltitel), L (Land) Österreich, J (Jahr) 1936, P (Produktionsfirma) Rex-Film, Länge: 98 Minuten, FSK: , Erstaufführung: 26.3.2005 ORF 2 R (Regie) Lotte Reiniger, Walter Reisch, B (Drehbuch) Walter Reisch, K (Kamera) Harry Stradling, M (Musik) Robert Katscher, D (Darsteller) Annie Markart, **Luli Deste**, Lili Marberg, Eduard Köck, Fred Hennings, Fritz Imhoff,

Thunder in the City USA 1937 Edward G. Robinson & **Luli Deste**

FLAMING WITH PUNCH PACKED Excitement!

EDWARD G. ROBINSON

LULI DESTE

THUNDER IN THE CITY

VCI "BEST OF!" BRITISH CLASSICS

NIGEL BRUCE CONSTANCE COLLIER RALPH RICHARDSON

THUNDER IN THE CITY

ISBN: 1-55739-722-8

"An enjoyable snappy satire."
- DENNIS SCHWABIG, "OZUS" WORLD

★★★★
- LEONARD MALTIN

Daniel Armstrong (Edward G. Robinson) journeys to England to learn more polished business techniques. While there, he becomes aware of an unexploited mangalite mine in Rhodesia. At the same time, Dan is falling for the Lady Patricia (Luli Deste), but has to compete against another suitor, Henry (Ralph Richardson) to win the Lady's heart.

STARRING
EDWARD G. ROBINSON, LULI DESTE, NIGEL BRUCE, CONSTANCE COLLIER, RALPH RICHARDSON, ARTHUR WOOTNER, NANCY BURNE

DIRECTED BY MARION GERING, PRODUCED BY ALEXANDER ESMAY, ASSISTANT PRODUCER RICHARD VERNON
WRITERS ROBERT E. SHERWOOD, ABEN KANDEL, ARDYS TOLNAY, JACK E. JEWELL, DUDLEY STORRICK, ORIGINAL MUSIC BY MIKLÓS RÓZS,
CINEMATOGRAPHY BY ALFRED GILKS, FILM EDITING BY ARTHUR HILTON, ART DIRECTION BY GEORGE RAMON

RUNNING TIME	CODE	ASPECT RATIO	VIDEO	ALSO
87 MINUTES	B&W	1.33:1	NTSC 4X3	3997
LANGUAGE	RELEASE DATE	GENRE	MPAA RATING	REGION
ENGLISH	1937	COMEDY	NOT RATED	ALL

Distributed by VCI Entertainment 918-254-6337 • 800-331-4077 www.vcient.com
This Special Edition picture has been digitally restored to its present condition. © Blair and Associates, Ltd. 2011.
Package Design and Summary © 2011 Blair & Associates, Ltd. All Rights Reserved.



Edward G. Robinson und Luli Deste 1939

Araber, Beduinen und Betrüger OUTLAWS OF THE DESERT (Originaltitel), **L** (Land) USA, **J** (Jahr) 1941, Literaturverfilmung, Western, **P** (Produktionsfirma) Paramount, Länge: 66 Minuten, FSK: ab 12; nf, Erstaufführung: 18.12.1951/1.4.1953 ARD **Pd** (Produzent) Harry Sherman, **R** (Regie) Howard Bretherton, **B** (Drehbuch) J. Benton Cheney, Bernard McConville, **K** (Kamera) Russell Harlan, **M** (Musik) John Leipold, **S** (Schnitt) Carroll Lewis, **D** (Darsteller) **Luli Deste**, George Woolsley, Jean Del Val, Brad King, Jean Philips, Nina Guilbert, Forrest Stanley, Duncan Renaldo, Albert Morin, William Boyd, George J. Lewis, Andy Clyde,

Luli Holmberg Osteru 39

Filmbilder und Artikel



1936



1937



1939

Wenn einmal ein Jahr lang keine Bücher und Theaterstücke geschrieben würden, dann würde man sich zur Not auch mit dem Vorhandenen begnügen können. Wenn die Filmproduktion ein Jahr stillstünde, gäbe es eine kleine Revolution. Film geht vor.

Ich will nicht behaupten, daß man aus jedem guten Buch- und Bühnendichter auch einen brauchbaren Filmautor machen könnte. Aber die immer wieder betonte Eigengesetzlichkeit des Films halte ich zumindestens für übertrieben. Nun heißt es allerdings, der Filmautor dürfe nicht lyrisch, episch oder dramatisch sein, sondern er müsse filmisch sehen. Wenn man aber einmal ernsthaft fragt, was filmisch heißt, dann bekommt man entweder keine oder zehn verschiedene Antworten. Zunächst ist „filmisch“ ein prächtiges Schlagwort, mit dem der Mann vom Bau den harmlosen Außenseiter erschlägt. Richtig besehen ist filmisch dasjenige, was der Film kann.

Die wirkliche und tiefe Schwierigkeit für den Autor, der vom Buch oder von der Bühne kommt, ist nicht das filmische Sehen oder das technische Drehbuch, sondern sie liegt in dem völlig anders zusammengesetzten Publikum, an das er sich wendet. Als Buchautor hat er seinen stillen Leserkreis, der ihn versteht oder zu verstehen trachtet. Und es gibt ein sogenanntes Theaterpublikum, das trotz seiner sozialen Mischung doch eine bestimmte Geistesrichtung hat. Der Film aber wendet sich schlechthin an — alle. Er muß Volkskunst sein im wahrsten Sinne dieses viel mißbrauchten Wortes. Nicht Kunst aus dem Volk, sondern Kunst für das Volk. Wenn man nur endgültig dahinter käme, wie der Film als wirkliche Volkskunst aussehen muß. Soll man den Leuten geben, was sie haben wollen, oder was sie haben sollen? Auf jeden Fall muß man ihnen etwas bieten, was sie verstehen, was sie anspricht, sonst werden sie böse und bleiben weg. Hierin sehe ich die große und fast unlösbare Aufgabe eines verantwortungsbewußten Filmantors. Mit ihr muß er sich auseinandersetzen. Und wer das nicht will oder nicht kann, ist für den Film unbrauchbar.“

Prominente auf dem Filmball

Aus der unabsehbar großen Menge der Künstler konnte der Photograph natürlich nur eine ganz kleine Zahl herausgreifen, wie sie ihm in den Gängen und Logen gerade gut ins Licht kamen. Hier ist die Auswahl:

- ANNY ONDRA,
- MAX SCHMELING,
- MAGDA SCHNEIDER (miteln.Tombolagegewinn)
- CAROLA HOHN
- WOLF ALBACH-RETTY
- ERNST WEISER
- OLGA TSCHECHOWA
- PAULA WESSELY
- Prof. LEHNICH u Gattin
- TRUDE HESTERBERG
- LUIS TRENKER
- ULO v. HOHENBERG
- MARIA v. TASNADY
- DORIT KREYSSLER und (mit Autogrammen beschäftigt) JANE TILDEN

Phot. : Pressebildzentrale (5)

Der Minister spricht

Den Höhepunkt der Kundgebung der Filmschaffenden bildete selbstverständlich die mit großer Spannung erwartete Rede von Reichsminister Dr. Goebbels. Immer wieder wurde Dr. Goebbels stürmisch akklamiert von den Künstlern, die nur zu genau wissen, daß sie den heutigen deutschen Film nur ihm zu danken haben. „Sie werden mir zugeben müssen“, erklärte Dr. Goebbels, „daß der Film noch ganz tief im rein Geschäftlichen steckte, als wir 1933 an die Macht kamen. Es war mehr nur Zufall, wenn ihm hin und wieder einmal ein großer künstlerischer Wurf gelang; ausschlaggebend war damals allein das Geschäft. Deshalb hatte ja auch der Film zu jener Zeit das typische Gesicht eines Geschäftsunternehmens, einer Aktiengesellschaft. Eine anonyme Menschengruppe bestimmte ausschließlich nach geldlichen Gesichtspunkten, was gespielt und gedreht wurde. Sie behandelten den Film, wie sie etwa eine Teerfabrik oder eine Kabel- oder Zementfabrik behandeln: nur mit dem Bestreben, daß die Aktie möglichst große Dividenden abwerfen soll.“

Nachdem der Minister auf die Wichtigkeit eingegangen ist, die die Willensbildung eines Volkes darstellt, schildert er, wie er den wirtschaftlichen Bindungen des Films gegenüber zunächst nur allmählich seine Gedanken habe durchsetzen können. Erst vor zwei Jahren habe er einen Vorschlag gemacht, mit dem er, damals durchaus richtig, den künstlerischen Teil des Films dem wirtschaftlichen Teil gegenüber habe verstärken wollen. Und zwar habe er ganz bewußt dem Aufsichtsrat ein Gremium von künstlerischen Menschen, sozusagen einen künstlerischen Aufsichtsrat gegenübergestellt. Die Zündungen und Reibungen, die dadurch zwangsläufig hätten entstehen müssen, hätten nicht etwa zu größeren gegenseitigen Leistungen emporgestiegt, sondern sie hätten nur den endgültigen Beweis dafür erbracht, daß sich hier zwei Gruppen gegenüberstanden, die eine verschiedene Sprache sprachen und zwischen denen es eine tatsächliche Verständigung nicht geben konnte. So hätten sich aber die Verhältnisse zwangsläufig dahin entwickelt, daß die Erkenntnis allgemein geworden sei, daß auch der Film in die Hände einzelner Verantwortlicher als berufene Treuhänder hineingehöre.

„Diese Treuhänderschaft kann der Öffentlichkeit immer nur von Nutzen sein. Die Menschen aber, die diese Treuhänderschaft praktisch verwalten, müssen immer ein sehr offenes Herz für die Künste besitzen, sie müssen die Künste verstehen, und es darf nicht etwa irgendein Handwerker auf diesen Platz kommen.“

In dem Augenblick, in dem die Dinge organisatorisch bis zum Endstadium gereift waren, habe sich nun auch die Notwendigkeit ergeben, an die Spitze der einzelnen Firmen selbstverantwortliche Produktionschefs zu stellen, die neben ihrer Verantwortung auch mit den entsprechenden Machtmitteln ausgestattet seien. „Es soll“, so erklärte Dr. Goebbels unter stürmischem Beifall, „in Zukunft auch im Film nur die Persönlichkeit führen. Das ist das Wesentliche der Neuordnung, daß nun in die ganze Organisation ein klarer Stil hineingekommen ist, und daß ein Prinzip, das sonst überall im öffentlichen Leben als selbstverständlich gilt, endlich auch im Film durchgeführt worden ist.“

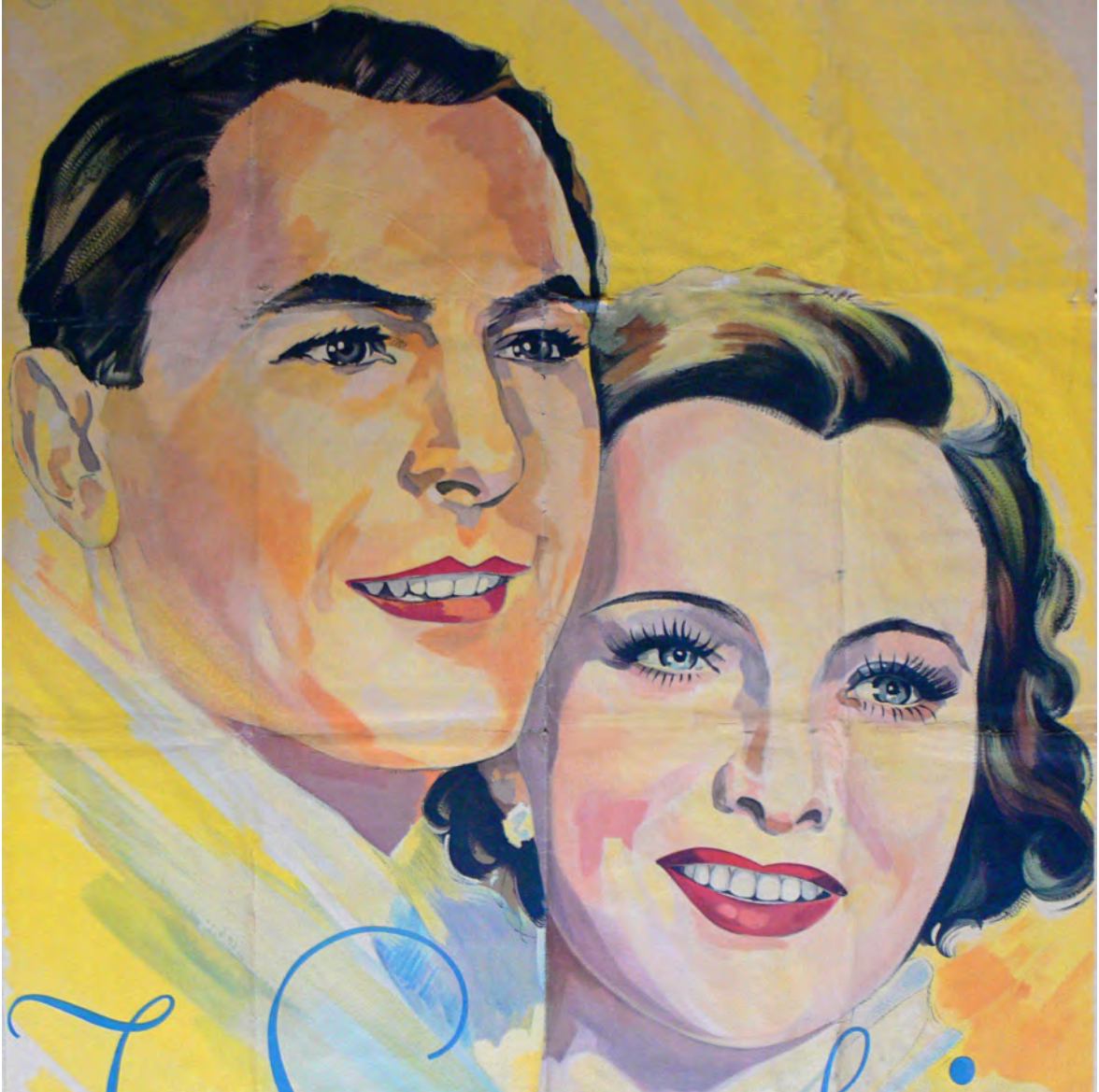
Die Kunstausschüsse seien durch diese Neuordnung keineswegs überflüssig geworden, hätten aber doch nur beratenden Charakter. Ihre Einrichtung habe sich für die Entwicklung des deutschen Films als außerordentlich segensreich erwiesen. Wenn man das Niveau unseres Filmschaffens aus den Jahren 1933 und 1934 mit dem aus dem Jahre 1938 vergleiche, so könnte man mit Genugtuung feststellen, daß wirklich ein triumphaler Aufstieg zu verzeichnen



2. Bild von unten: Luli von Hohenberg neben Luis Trenker

Quelle: <http://film.virtual-history.com/person.php?personid=1101>

GEFFERS



Im Sonnenschein



FRIEDL CZEPA · **JAN KIEPURA** · LULI v. HOHENBERG
THEO LINGEN · FRITZ IMHOFF · ANTON POINTNER · ALFRED NEUGEBAUER

DREHBUCH: PH. L. MAYRING · **REGIE: CARMINE GALLONE** · FOTOGRAFIE: FRANZ PLANER
MUSIK u. MUSIKALISCHE LEITUNG: WILLY SCHMIDT-GENTNER · KOMPONIST DES SCHLAGERS: DENES v. BUDAY
PRODUKTIONSLEITUNG: ERNST MOSICH · TONSYSTEM: TOBIS-KLANGFILM · PRODUKTION: GLORIA/HORUS FILM

VERLEIH: SYNDIKAT-FILM G.M.B.H. BERLIN

(TOBIS-GRUPPE)





LULI KOLLSMAN

stammt aus einem alten deutschen Adelsgeschlecht und wurde in Heidelberg geboren. Schon im Alter von 19 Jahren begann sie ihre schauspielerische Laufbahn in Wien, von wo sie einige Jahre später nach Hollywood übersiedelte. Heute lebt Luli Kollsmann in einem Apartement des Waldorf-Astoria Hotels in New York. Ihr Charme und ihre universelle künstlerische Begabung zeigt in diesem Roman, der viele Züge ihres eigenen Lebens enthält, eine neue, überraschende Seite.

Roman von **Luli Kollsmann** Schuler Verlag Stuttgart 1951 übersetzt von **Tanja Winterfeldt**



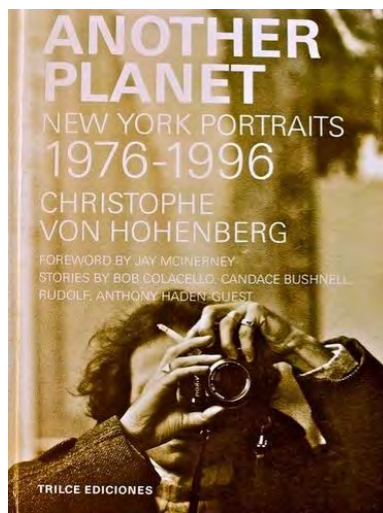
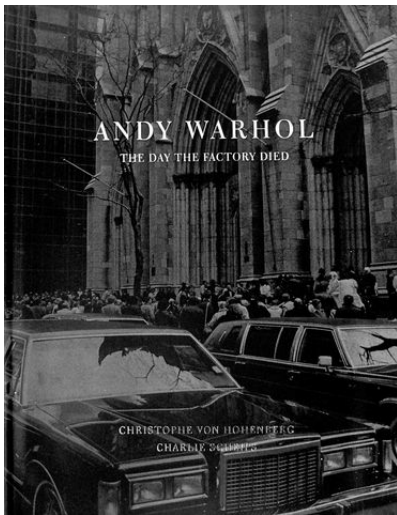
Luli mit **Paul Kollman** vor ihrem Haus

Luli von Hohenberg ist die Großmutter unseres Altschülers **Christophe von Hohenberg**, der uns die Gästebücher der Familie Bodenhausen und die Bilder seiner Großmutter freundlicherweise als Dauerleihgabe zur Verfügung gestellt hat



Christophe von Hohenberg 2011 in Neubeuern
bei seiner Fotoausstellung im Schlossturm anlässlich der [Neubeurer Woche](#).

[Christophe von Hohenberg](#)



Exhibitions

MOMA , "UNDER FRANCO" Photographs taken in Madrid Spain , early 70's
 Grey Art Gallery, "Portraits of New York Artist in the 1980's"
 Rudolf Budja Gallery, Salzburg, Andy Warhol Memorial Photos
 Art Space, Vienna , Nudes & Andy Warhol Memorial Photos
 Florida Museum of Photographic Arts , Tampa Florida, "Under the Cuban Sun"
 CFHILL Gallery with the Fotografiska Museum in Stockholm Sweden, Warhol Memorial Retrospective
 Dorian Grey Gallery New York City , Mexican Street Art
 Aretha Campbell Fine Art , London, Andy Warhol Memorial series
 Patricia Conde Gallery, Mexico City, Nudes & Warhol Memorial Photos
 The Goss Gallery, Dallas Texas, Warhol Memorial Photos
 Silver Fund Gallery, Palm Beach, Nudes & Warhol Memorial Photos
 Throckmorton Fine Art Gallery, (Group Show)"Under the Cuban Sun"
 "American Cultural Center Munich Germany, Andy Warhol Memorial series
 Stephen Keszler Gallery, Southampton & New York City, Nudes & Warhol Memorial Photos
 Staley-Wise Gallery, Portraits from "Another Planet" Book
 Alfstad & Contemporary , Sarasota Florida, Warhol memorial retrospective
 MM Fine Arts , Southampton New York, "Blinded by the Light series"
 Leonard Tourne Gallery, New York City , "Flowers"

In Future:

[Schloss Neubeuern](#) – Summer Party 2025 – 100 Years School Schloss Neubeuern

NEUERSCHEINUNG

Hans-Reinhard Meißner **Eberhard
von
Bodenhausen**

(1868–1918)

Kulturpionier und
Wirtschaftslenker



Sax
Verlag

Neubeuern a. Inn



Hans Eberhard Freiherr von Bodenhausen-Degener hat im Landschaftspark Degenershausen am Rande des Harzes seine letzte Ruhestätte gefunden. Seine Frau **Dora** geb. **Gräfin Degenfeld** im Mausoleum in Altenbeuern. Eberhard Bodenhausen fand in **Neubeuern**, wo er seine Frau **Dora** im Schloss kennenlernte, eine zweite Heimat im Kreise seiner Familie und Freunde. Obwohl nach außen selten hervortretend, war er eine der bedeutendsten Persönlichkeiten der deutschen und europäischen Kulturbewegung zum Beginn des 20sten Jahrhunderts. Landläufige Darstellungen reden zumindest vom Industriellen, Kunsthistoriker, Kulturpionier, Sammler, Mäzen, Autor und Übersetzer. Seit dem Eintritt in das Unternehmen Krupp gewinnt er auch zunehmend Einfluss auf Wirtschaft und Politik. Sehr zu Unrecht ist Bodenhausen heute so gut wie vergessen. Seine besondere Bedeutung für Neubeuern hat er in der Einführung seines Freundes **Hugo von Hofmannsthal** in die Schlossgesellschaft. Die Erinnerung an eine facettenreiche, vielschichtige Persönlichkeit am Beginn der Moderne neu zu wecken, ist das Bestreben des Autors **Hans-Reinhard Meißner** und Co-Autors **Reinhard Käisinger**.

Bestellungen im Buchhandel oder direkt im Verlag:

Sax-Verlag
Inh. Birgit Röbling, Eibenweg 62, 04416
Markkleeberg Internet: www.sax-verlag.de
E-mail: info@sax-verlag.de
Telefon: 0341/3502117

Über **Reinhard Käisinger**
phone 0162 8581251

Ladenpreis: 24,80 €
ISBN: 978-3-86729-312-9
Format: Gebunden, Format 13 x 21 cm
Umfang: 352 Seiten mit rund 100 Abbildungen
Erschienen: November 2024 im Sax-Verlag



Buchauszug: Eberhard von Bodenhausen S. 140-41

Julie (1902–1951): Eine weitere Tochter, die diesen Namen erhält, wird am 7. November 1902 in Heidelberg geboren.



Julie von Bodenhausen (Luli), 1928, (Archiv Schloss Neubeuern, Sammlung von Christophe Freiherr von Meyern-Hohenberg)



Luli Deste (Künstlernamen der Tochter Eberhards) im New Yorker Hotel Waldorf Astoria, 1938 (Archiv Schloss Neubeuern, Sammlung von Christophe Freiherr von Meyern-Hohenberg)

Sie schlägt in den zwanziger und dreißiger Jahren eine Laufbahn als Schauspielerin ein, zunächst beim Theater, wo sie an durchaus respektablen Häusern auftritt, dann, ab 1932 beim Film. Hier erlangt sie unter dem Künstlernamen Luli von Hohenberg einige Popularität. In diesem Zusammenhang: Der familiäre Spitzname des Mädchens scheint seit Kleinkindertagen »Luli« [90] gewesen zu sein. Julie von Bodenhausen dreht Filme auch in Großbritannien und den Vereinigten Staaten – dort unter dem Pseudonym Luli Deste – wo sie ab 1940 dauernd lebt. Der Philosoph Theodor W. Adorno, den sie 1943 kennenlernt, zeigt sich tief beeindruckt von ihr. [128] Im Laufe ihres turbulenten Lebens geht sie mehrere Ehen, die letzte 1944 mit dem amerikanischen Flugzeugtechniker und Erfinder Paul Kollsman, ein, stirbt aber schon 1951 in New York. Aus der ersten, 1922 in Neubeuern geschlossenen Ehe mit dem Freiherrn Gottfried von Meyern-Hohenberg geht der Sohn Gottfried Eberhard, geboren 1924, hervor.