

Luli (Julie) Dorothea Baronin von Bodenhausen

*7. November 1902 †7. Juli 1951 New York

Luli von Bodenhausen 23. Aug 1916 - 6. Januar 1917.

Gästebücher Band VI



Familie Bodenhausen auf der Südterrasse Schloss Neubeuern
v.l. **Hans Wilke, Lulie, Eberhard, Dora, Christa, Karin**

Aufenthalte Schloss Neubeuern:

31. Mai 1906 / Weihnachten 1908 / 27. Oktober 1908 - 14. Mai 1909 / November 1909 / 10.8.1910-7. April 1911 / Juni 1912 / November 1913 / 23. Dezember 1916 - 6. Januar 1917 / 20. - 23. Februar 1921 / 10. - 15. März 1921 / 5. April - 11. Mai 1921 / 19. - 21. Juni 1921 / November 1921 / 23. Dezember 1921 - 9. Januar 1922 / 8. Mai 1922 / 15. August 1922 / Pfingsten 1923 / 26. Dezember 1925 - 3. Januar 1926 / 21. Dezember 1926 - 14. Januar 1927 / 23. November 1936 / Ostern 1939

Luli Dorothea Baronin von Bodenhausen wurde am 7. November 1902 geboren. Sie war die Tochter von **Hans Eberhard Baron von Bodenhausen** und **Dorothea Elisabeth Eva Marie Gräfin von Degenfeld-Schonburg**. Sie heiratete zuerst **Gottfried Baron von Meyern-Hohenberg** am 15. August 1922 auf Schloss Neubeuern. **Gottfried Baron von Meyern-Hohenberg** starb 1930 bei einem Flugzeugabsturz. **Luli** ging mit dem Künstlernamen **Deste** 1936 in die USA und erhielt einen Filmvertrag mit den Columbia Studios. Ihre 2. Heirat war mit **Albrecht Graf von Schlitz genannt von Goertz von Wrisburg** 1940. Sie wurden 1942 geschieden. Ihre 3. Heirat war mit **Paul Kollsman** am 15. Oktober 1944 in New York. **Luli Kollsman** starb am 7. Juli 1951 im Alter von 48 Jahren in New York.

GOODALL RANCH PURCHASED BY FOREIGN ACTRESS

Luli Deste to Make Permanent Home of Huge Old Estate

● Passing into new hands for the first time since it was homesteaded forty-six years ago, the historic 178 acre Frank Goodall ranch in the foothills three miles west of Canoga Park, is today the property of Miss Luli Deste, Austrian film star, who came to the United States just three months ago.

Miss Deste, under contract to Columbia Studios, plans immediate modernization of the old Goodall house. The exterior, she states, will remain as it is, but improvements will be made on the inside, with a wing or two added. With seven saddle horses already purchased, she plans to add more and run the ranch commercially.

"The Studio is preparing a story for me, but in the meantime I couldn't wait. Born and reared in the "wide open spaces," I had to get out in the country. I've looked the valley over from corner to corner and know it like a book. But this

(Continued on Page 6)



Goodall Homestead Sold to Actress

(Continued from Page 1)

old foothill estate is the most beautiful I've found. And the neighbors are so nice," Miss Deste declared.

Now known as the Deste Ranch, the property was homesteaded in 1891 by Mr. and Mrs. Frank Goodall and their small son S. Erle, now executive secretary of the valley branch Farm Bureau. Another son, Ralph, was born there. Mrs. Goodall, widowed several years ago, is now residing at 7219 Alabama avenue. She plans to build later.

Hochzeitsfoto 15. August 1922 Schloss Neubeuern Luli Deste kauft Goodall Ranch 29. April 1937
Frf. Luli von Bodenhausen und Frh. Gottfried Meyern-Hohenberg



Mädi Bodenhausen 31. Mai.
 zieht schweren Herzens von daumen
 und ihre Kinder, die einen Winter
 und ein Trübjahr voll Leid und dau
 auch viel Freud erlebten werden wohl
 sie wieder solch reizende Zeit haben:

Grüßu von Karin. $\frac{11}{12}$ Jahre alt
 Gust - Wilh Ludw. Friedrich
 5 Jahre alt.

Lili Ludw. Friedrich
 3 $\frac{1}{2}$ Jahre alt.

Lilli. dem 6. Okt. 1905 bis 30. Juni 1906
 spendet mich nach dem ersten Gangen, dem ersten Dank für alle
 Lieben für

Gästebücher Band IV

links oben: Luli (31/2 Jahre alt),

rechts oben: Luli, Hans-Wilke, Karin von Bodenhausen in Hinterhör 1906

links: Hans-Wilke

unten Dora von Bodenhausen mit Christa



Gästebücher Band IV, v.l. Luli, Marie-Therese, Karin, Hans-Wilke Schloss Neubeuern 1908

Müller Engelst pflegt auf langem Mühlsteinfall
 mit einem Saub und tiefen Augenblicken.
 (F. 3. Nov. 1908 bis 12. Juni 1909. Mühlsteinfall auf Mühlstein!)
 Lili von Bodenhausen geht überland auf dem
 Mühlsteinfall von Mühlstein
 (F. 27. 10. 08 - 14. 5. 09 um 12) (-)

Gästebücher Band V

v. Waller - Neuschwaben gen. F. 23-26 Nov. 09
 Lili
 Fritz Dürschberger

Gästebücher Band V

Hansi Karin Lili. Nov 10 August 1910 - 7/4 1911.

Gästebücher Band V

Müller Bodenhausen Degener
 20-23 febr 21
 Lili Bodenhausen

Gästebücher Band VI Lili mit ihrer Mutter Dora gen. „Mädi“ Bodenhausen-Degener



Luli 1917

57

Adolf Bodenhausen 19. 21. 11
 zurück von herrlicher Italien-Reise
 und Luli - hochbeglückt...

Gästebücher Band. VI, Luli „hochbeglückt“ heißt, sie hat **Gottfried Meyern-Hohenberg** kennengelernt

61

Sandro Dörnberg 12/13 11. 21.
 Am 1. Okt. 14/13 11. 11.
 Herr Richte Bodenhausen.

Paula
 Geiger v-
 Blankenburg
 1. 5.
 11.
 21. -

v. Paula Geiger v. Blankenburg



In unser
 Loos -
 „Kfimmig“
 24
 11.
 21.
 (Sandra
 und
 Luli)

Gästebücher Band VI Luli tanzt mit **Sandro Dörnberg** (Malerin: **Paula Geiger von Blankenburg**)

Herrn-Willa Bodenhausen. 20. XII - 9. I. 22.
Laura Dornberg 8. I. 22 - 9. I. 22.
Algot Henneberg 27. XI. 1921 - 9. I. 1922
Gottfried Meyern-Hohenberg
25. XII - 9. I. 22
Hrli Dornhausen 23. XII - 9. I. 22
Mär Bodenhausen-Degeuer
23. XII 21. - 12. I. 22
Dank im alten u. im neuen Jahr
für mich u. meine Kinder-kar! -

Gästebücher Band VI Luli mit [Gottfried Meyern-Hohenberg](#) ihrer Mutter und ihrem Bruder [Hans-Wilke](#)

68
Mär Bodenhausen-Degeuer
wieder sind aus einem hier gepflanzten
Baumstamm fast 2 Monate geworden im
heben alten Heubereu. 8. Mai 1922
Heider und hoffentlich ~~noch~~ letzten
Mal als Hrli „Dornhausen“.

Gästebücher Band VI Luli „Bodenhausen“ vor ihrer Hochzeit mit [Gottfried Meyern-Hohenberg](#)



Gästebücher Familie Bodenhausen Band II
Luli und **Gottfried Meyern Hohenberg** auf der Schlossterrasse Schloss Neubeuern (Maler: **Willy Hildenbrandt**)

LULI'S HOCHZEIT!



DER SCHUHPLATTLER
VON ALTENBEUERN.

Gästebücher Familie Bodenhausen Band II
Schuhplattler auf der Südterrasse Schloss Neubeuern



Gästebücher Familie Bodenhausen Band II

München - Neubeuern. 15 August. 1922. Dienstag.

Früh nach Neubeuern zur Hochzeit von **Luli Bodenhausen** mit **Meyern Hohenberg**: ein reizendes Braut- u Hochzeitspaar, beide gleich jung, frisch und hübsch aussehend. Ich führte als Vertreter des armen **Eberhard** die Bräutigam Grossmutter in die Kirche; und nachher bei Tisch die Tante des Bräutigams, die Frau des alten Armeeführers **Strantz**, der im Schmuck aller seiner Orden wie eine geschmückte Mumie glänzte. Das Bauernvolk aus der Umgegend bildete in Nationaltracht Spalier, marschierte nachher vorbei u. tanzte Schuhplattler. Gleich nach dem Frühstück fuhr ich in einem fürchterlichen Sturm nach München zurück. **Rudi Schröder** bei der Hochzeit.

Quelle:

Harry Graf Kessler: Das Tagebuch 1880 - 1937. Klett-Cotta, Stuttgart 2004 ff.
Bd 7: 1916-1918. ISBN 3-7681-9816-2 S. 547/548

Külli besuchte ihren Sohn
 zu Weihnachten - gemeinsam
 und sucht der Sisi
 26. 11. 25 - 3. 1. 26.

Gästebücher Band VI, Sisi ist Baronin **Julie von Wendelsstadt**




Allerfreudigsten Dank für die glücklichste Zeit
 im Kantarium. Sie zu meinen Hoffen, Freundschaften
 zählt.

4-23. Juli 1926. *Old Vossy in Frau Maria*

Old Vossy
 27/VII. 1926

Klein-Goli
Meyerin - Schenberg
 von Nov. 25. - 1. Aug.
 1926.
 und seine dankbare
 "Mama":

Ma di Dödenkassen
 v. Weihen. 25 - 7. Aug.
 26. -

Gästebücher Band VII **Goli**, der Sohn von **Luli** in Hinterhör





Bilder von **Lulie** 1927/28 Studio Förster Wien

14. - 01. 3. 27 Mit Hausen Dank!

Mädi Rosenhause 1-318

Muss i denn
 Muss i denn
 Inm Städtle mei
 Städtle mei -
 Und Golein bleib' hier

Wann i Komme
 Wann i Komme
 Wann i wiederum Komme
 Di Momma nimm' Dech mit!!

O, garliches Haus,
 Und so wobllicher Sinn
 Mir Schmerz zieh' ich aus,
 Bin ich einmal darin!
 Mit Dank nehmen Abschied

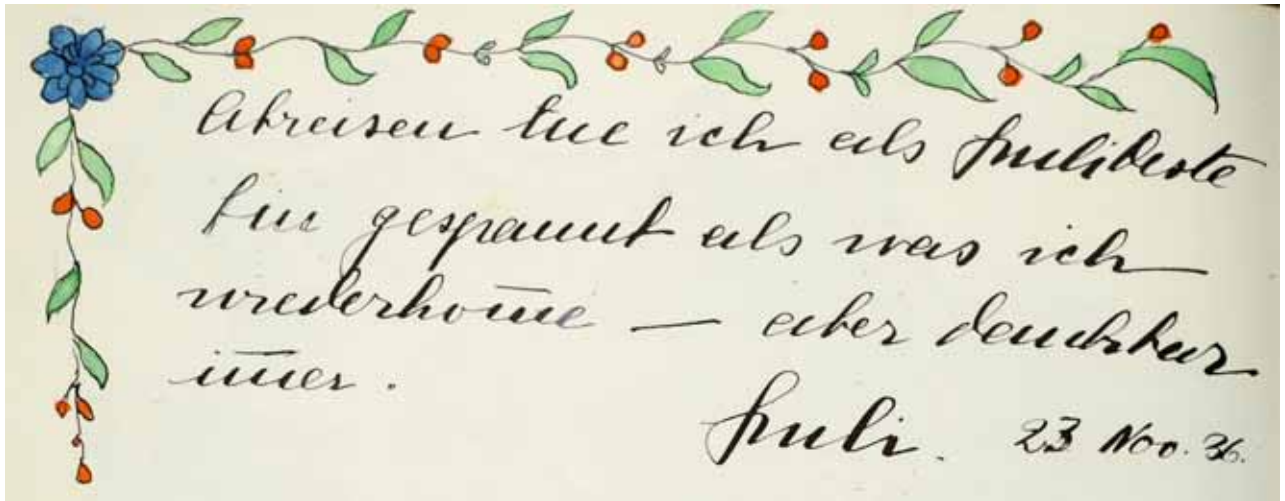
29.5-2.6.23

Anton Schützgen-Linzenhof

Gästebücher Band VI Goli mit seiner Oma Mädi



Gästebücher Band VII Luli Deste (Maler: Baron Campenhausen)



Gästebücher Band VII Abreise nach Amerika als **Luli Deste**

Filme mit Luli

Silhouetten SILHOUETTEN (Originaltitel), L (Land) Österreich, J (Jahr) 1936, P (Produktionsfirma) Rex-Film, Länge: 98 Minuten, FSK: , Erstaufführung: 26.3.2005 ORF 2 R (Regie) Lotte Reiniger, Walter Reisch, B (Drehbuch) Walter Reisch, K (Kamera) Harry Stradling, M (Musik) Robert Katscher, D (Darsteller) Annie Markart, **Luli Deste**, Lili Marberg, Eduard Köck, Fred Hennings, Fritz Imhoff,

Thunder in the City USA 1937 Edward G. Robinson & **Luli Deste**

FLAMING WITH PUNCH PACKED Excitement!

EDWARD G. ROBINSON

LULI DESTÉ

THUNDER IN THE CITY

VCI "BEST OF!" BRITISH CLASSICS

NIGEL BRUCE CONSTANCE COLLIER RALPH RICHARDSON

ISBN: 1-55739-722-8

THUNDER IN THE CITY

"An enjoyable snappy satire..."
- DENNIS SCHWARTZ, OZUS' WORLD

★★★★
- LEONARD MALTIN

Daniel Armstrong (Edward G. Robinson) journeys to England to learn more polished business techniques. While there, he becomes aware of an unexploited mangalite mine in Rhodesia. At the same time, Dan is falling for the Lady Patricia (Luli Deste), but has to compete against another suitor, Henry (Ralph Richardson) to win the Lady's Heart.

STARRING:
EDWARD G. ROBINSON, LULI DESTÉ, NIGEL BRUCE, CONSTANCE COLLIER, RALPH RICHARDSON, ARTHUR WONTNER, NANCY BURNE

DIRECTED BY MARION GERING, PRODUCED BY ALEXANDER ESNAW, ASSISTANT PRODUCER RICHARD VERNON
WRITERS ROBERT E. SHERWOOD, ABEN KANDEL, AXOS TOLNAY, JACK E. JEWELL, DUDLEY STORRICK, ORIGINAL MUSIC BY MIKLÓS RÓZS,
CINEMATOGRAPHY BY ALFRED GILAS, FILM EDITING BY ARTHUR HILTON, ART DIRECTION BY GEORGE RAMON

RUNNING TIME	87 MINUTES	CSQR	ASPECT RATIO	1.33:1	VIDEO	NTSC 4:3	AUDIO	Dolby Digital	
LANGUAGE	ENGLISH	RELEASE DATE	1937	GENRE	COMEDY	MPIA RATING	NOT RATED	REGION	ALL

Distributed by VCI Entertainment 918-254-6337 • 800-331-4077 www.vclent.com
This Special Edition motion picture has been digitally restored to its present condition. © Blair and Associates, Ltd. 2011.
Package design and summary © 2011 Blair & Associates, Ltd. All Rights Reserved.



Edward G. Robinson und Luli Deste 1939

Araber, Beduinen und Betrüger OUTLAWS OF THE DESERT (Originaltitel), **L** (Land) USA, **J** (Jahr) 1941, Literaturverfilmung, Western, **P** (Produktionsfirma) Paramount, Länge: 66 Minuten, FSK: ab 12; nf, Erstaufführung: 18.12.1951/1.4.1953 ARD **Pd** (Produzent) Harry Sherman, **R** (Regie) Howard Bretherton, **B** (Drehbuch) J. Benton Cheney, Bernard McConville, **K** (Kamera) Russell Harlan, **M** (Musik) John Leibold, **S** (Schnitt) Carroll Lewis, **D** (Darsteller) **Luli Deste**, George Woolsley, Jean Del Val, Brad King, Jean Philips, Nina Guilbert, Forrest Stanley, Duncan Renaldo, Albert Morin, William Boyd, George J. Lewis, Andy Clyde,

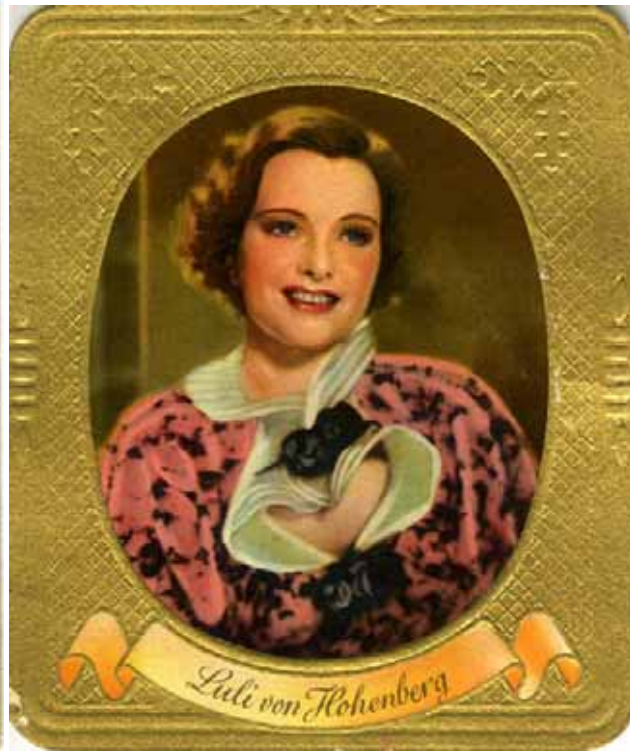
Luli Hohenberg Osteru 39

Gästebücher Band VI,

Filmbilder und Artikel



1936



1937



1939

Wenn einmal ein Jahr lang keine Bücher und Theaterstücke geschrieben würden, dann würde man sich zur Not auch mit dem Vorhandenen begnügen können. Wenn die Filmproduktion ein Jahr stillstünde, gäbe es eine kleine Revolution. Film geht vor.

Ich will nicht behaupten, daß man aus jedem guten Buch- und Bühnendichter auch einen brauchbaren Filmautor machen könnte. Aber die immer wieder betonte Eigengesetzlichkeit des Films halte ich zumindestens für übertrieben. Nun heißt es allerdings, der Filmautor dürfe nicht lyrisch, episch oder dramatisch sein, sondern er müsse filmisch sehen. Wenn man aber einmal ernsthaft fragt, was filmisch heißt, dann bekommt man entweder keine oder zehn verschiedene Antworten. Zunächst ist „filmisch“ ein priechtiges Schlagwort, mit dem der Mann vom Bau den harmlosen Außenseiter erschlägt. Richtig besehen ist filmisch dasjenige, was der Film kann.

Die wirkliche und tiefe Schwierigkeit für den Autor, der vom Buch oder von der Bühne kommt, ist nicht das filmische Sehen oder das technische Drehbuch, sondern sie liegt in dem völlig anders zusammengesetzten Publikum, an das er sich wendet. Als Buchautor hat er seinen stillen Leserkreis, der ihn versteht oder zu verstehen trachtet. Und es gibt ein bogenanntes Theaterpublikum, das trotz seiner sozialen Mischung doch eine bestimmte Geistesrichtung hat. Der Film aber wendet sich schlechthin an — alle. Er muß Volkskunst sein im wahrsten Sinne dieses viel mißbrauchten Wortes. Nicht Kunst aus dem Volk, sondern Kunst für das Volk. Wenn man nur endgültig dahinter käme, wie der Film als wirkliche Volkskunst aussehen muß. Soll man den Leuten geben, was sie haben wollen, oder was sie haben sollen? Auf jeden Fall muß man ihnen etwas bieten, was sie verstehen, was sie anspricht, sonst werden sie böse und bleiben weg. Hierin sehe ich die große und fast unlösbare Aufgabe eines verantwortungsbewußten Filmautors. Mit ihr muß er sich auseinandersetzen. Und wer das nicht will oder nicht kann, ist für den Film unbrauchbar.

Prominente auf dem Filmball

Aus der unabsehbar großen Menge der Künstler konnte der Photograph natürlich nur eine ganz kleine Zahl herausgreifen, wie sie ihm in den Gängen und Logen gerade gut ins Licht kamen. Hier ist die Auswahl:

- ANNY ONDRA,
- MAX SCHMELING,
- MAGDA SCHNEIDER (mit ein. Tombologewinn)
- CAROLA HÖHN
- WOLF ALBACH-RETTY
- ERNST WEISER
- OLGA TSCHETCHOWA
- PAULA WESSELY
- Prof. LEHNICH u. Gattin
- TRUDE HESTERBERG
- LUIS TRENKER
- LILLO v. HOHENBERG
- MARIA v. TASNADY
- DORIT KREYSSLER und (mit Autogrammen beschäftigt) JANE TILDEN

Phot. v. Pressebildzentrale (5)

Der Minister spricht

Den Höhepunkt der Kundgebung der Filmschaffenden bildete selbstverständlich die mit großer Spannung erwartete Rede von Reichsminister Dr. Goebbels. Immer wieder wurde Dr. Goebbels stürmisch akklamiert von den Künstlern, die nur zu genau wissen, daß sie den heutigen deutschen Film nur ihm zu danken haben. „Sie werden mir zugeben müssen“, erklärte Dr. Goebbels, „daß der Film noch ganz tief im rein Geschäftlichen steckte, als wir 1933 an die Macht kamen. Es war mehr nur Zufall, wenn ihm hin und wieder einmal ein großer künstlerischer Wurf gelang; ausschlaggebend war damals allein das Geschäft. Deshalb hatte ja auch der Film zu jener Zeit das typische Gesicht eines Geschäftsunternehmens, einer Aktiengesellschaft. Eine anonyme Menschengruppe bestimmte ausschließlich nach geldlichen Gesichtspunkten, was gespielt und gedreht wurde. Sie behandelten den Film, wie sie etwa eine Teerfabrik oder eine Kabinen- oder Zementfabrik behandeln: nur mit dem Bestreben, daß die Aktie möglichst große Dividende abwerfen soll.“

Nachdem der Minister auf die Wichtigkeit eingegangen ist, die die Willensbildung eines Volkes darstellt, schildert er, wie er den wirtschaftlichen Bindungen des Films gegenüber zunächst nur allmählich seine Gedanken habe durchsetzen können. Erst vor zwei Jahren habe er einen Vorschlag gemacht, mit dem er, damals durchaus richtig, den künstlerischen Teil des Films dem wirtschaftlichen Teil gegenüber habe verstärken wollen. Und zwar habe er ganz bewußt dem Aufsichtsrat ein Gremium von künstlerischen Menschen, sozusagen einen künstlerischen Aufsichtsrat gegenübergestellt. Die Zündungen und Reibungen, die dadurch zwangsläufig hätten entstehen müssen, hätten nicht etwa zu größeren gegenseitigen Leistungen emporgesteigert, sondern sie hätten nur den endgültigen Beweis dafür erbracht, daß sich hier zwei Gruppen gegenüberstanden, die eine verschiedene Sprache sprachen und zwischen denen es eine tatsächliche Verständigung nicht geben konnte. So hätten sich aber die Verhältnisse zwangsläufig dahin entwickelt, daß die Erkenntnis allgemein geworden sei, daß auch der Film in die Hände einzelner Verantwortlicher als berufene Treuhänder hineingehöre.

„Diese Treuhänderschaft kann der Öffentlichkeit immer nur von Nutzen sein. Die Menschen aber, die diese Treuhänderschaft praktisch verwalten, müssen immer ein sehr offenes Herz für die Künste besitzen; sie müssen die Künste verstehen, und es darf nicht etwa irgendein Handwerker auf diesen Platz kommen.“

In dem Augenblick, in dem die Dinge organisatorisch bis zum Endstadium gereift waren, habe sich nun auch die Notwendigkeit ergeben, an die Spitze der einzelnen Firmen selbstverantwortliche Produktionschefs zu stellen, die neben ihrer Verantwortung auch mit den entsprechenden Machtmitteln ausgestattet seien. „Es soll“, so erklärte Dr. Goebbels unter stürmischem Beifall, „in Zukunft auch im Film nur die Persönlichkeit führen. Das ist das Wesentliche der Neuordnung, daß nun in die ganze Organisation ein klarer Stil hineingekommen ist, und daß ein Prinzip, das sonst überall im öffentlichen Leben als selbstverständlich gilt, endlich auch im Film durchgeführt worden ist.“

Die Kunstausschüsse seien durch diese Neuordnung keineswegs überflüssig geworden, hätten aber doch nur beratenden Charakter. Ihre Einrichtung habe sich für die Entwicklung des deutschen Films als außerordentlich segensreich erwiesen. Wenn man das Niveau unseres Filmschaffens aus den Jahren 1933 und 1934 mit dem aus dem Jahre 1938 vergleiche, so könne man mit Genugtuung feststellen, daß wirklich ein triumphaler Aufstieg zu verzeichnen



2. Bild von unten: Luli von Hohenberg neben Luis Trenker

Quelle: <http://film.virtual-history.com/person.php?personid=1101>



Im Sonnenschein

FRIEDL CZEPA · **JAN KIEPURA** · LULI v. HOHENBERG
THEO LINGEN · FRITZ IMHOFF · ANTON POINTNER · ALFRED NEUGEBAUER
DREHBUCH: PHIL MAYRING · **REGIE: CARMINE GALLONE** · FOTOGRAFIE: FRANZ PLANER
MUSIK u. MUSIKAUFSICHTUNG: WILLY SCHMIDT-GENTNER · KOMPONIST DES SCHLAGERS: DENES v. BUDAY
PRODUKTIONSLEITUNG: ERNST MOSICH · TONSYSTEM: TOBIS-KLANGFILM · PRODUKTION: GLORIA/HORUS FILM



VERLEIH: **SYNDIKAT-FILM** G.M.B.H. BERLIN
(TOBIS-GRUPPE)



Roman von **Luli Kollsmann** Schuler Verlag Stuttgart 1951 übersetzt von **Tanja Winterfeldt**



Luli mit Paul Kollman vor ihrem Haus

Luli von Hohenberg ist die Großmutter unseres Altschülers **Christophe von Hohenberg**, der uns die Gästebücher der Familie Bodenhausen und die Bilder seiner Großmutter freundlicherweise als Dauerleihgabe zur Verfügung gestellt hat

www.christophevonhohenberg.com



Christophe von Hohenberg 2011 bei seiner Fotoausstellung im Schlossturm anlässlich der Neubeurer Woche.